

ETNODESIGN I SZTUKA LUDOWA (3 SL)

Dr hab. Prof. UG ANNA KWASNIEWSKA

Semestr zimowy, 30 godzin

Status przedmiotu: obowiązkowy

Forma zaliczenia

Egzamin pisemny, wykonanie pracy zaliczeniowej - projekt lub prezentacja,

Sposób weryfikacji efektów kształcenia

zakładany efekt uczenia się	Egzamin pisemny/dłuższa wypowiedź pisemna	Prezentacja	obecność
Wiedza			
K_W03	+	+	-
K_W06	+	-	+
K_W13	+	+	+
Umiejętności			
K_U08	+	+	+
K_U09	+	-	-
K_U11	+	+	+
Kompetencje			
K_K01	+	+	+
K_K02	+	+	-
K_K10	+	+	+

Cele kształcenia

1. Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i zagadnieniami sztuki ludowej , postludowej i nieprofesjonalnej w Polsce;
 - 2 . Zapoznanie studentów z problematyką etnodesignu, jego przemianami i współczesnymi trendami.
 3. Nabycie przez studentów umiejętności malowania na szkle, wykonywania kwiatów z papieru oraz tkania chodników-pasiaków poprzez zajęcia warsztatowe;
 4. Kształtowanie umiejętności krytyki źródeł, poszukiwania inspiracji artystycznych i materiałów ikonograficznych.
1. Zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami i zagadnieniami sztuki ludowej , postludowej i nieprofesjonalnej w Polsce;

2 . Zapoznanie studentów z problematyką etnodesignu, jego przemianami i współczesnymi trendami.

3. Nabycie przez studentów umiejętności malowania na szkle, wykonywania kwiatów z papieru oraz tkania chodników-pasiaków poprzez zajęcia warsztatowe;

4. Kształtowanie umiejętności krytyki źródeł, poszukiwania inspiracji artystycznych i materiałów ikonograficznych

Treści programowe

1. Czy jest etnodesign? Definicje, zarys historii etnodesignu w Polsce.

2. Sztuka ludowa, postludowa, naiwna – definicje, przemiany i dylematy.

3. Poglądy, etapy zainteresowania sztuką ludową w Polsce od końca XIX w. do współczesności.

4. Inspiracje sztuką ludową i kulturą typu ludowego w polskim wzornictwie, modzie, architekturze i reklamie.

5. Dawna rzeźba ludowa w Polsce - geneza, charakterystyka cechy, wybrane sylwetki twórców.

6. Garncarstwo i kaflarstwo ludowe – wyroby, ośrodki garncarskie w Polsce, garncarstwo dzisiaj.

7. Malarstwo na szkle – zarys dziejów, technologia, motywy, kompozycja, ośrodki.

9. Malarstwo ludowe, malarstwo naiwne – pokaz filmu „Mój Nikifor”.

10-11 Haft i jego przemiany – przypadek haftu łowickiego i kaszubskiego. Stosowanie motywów haftu w reklamie, modzie, promocji regionu

12 Zdobnictwo wnętrz i jego przemiany; tkaniny dekoracyjne, wycinanki, kwiaty papierowe, wzory sypane piaskiem.

13-14. Zajęcia warsztatowe – malarstwo na szkle/ ozdoby papierowe,/wycinanki

Literatura wymagana do zaliczenia zajęć

Etnoinspiracje. Inspiracje kultura ludową we współczesnym polskim wzornictwie, w modzie, architekturze, reklamie..., red. K. Kulikowska, C. ObrachtProndzyński, Gdańsk 2012.

Jackowski A., *Polska sztuka ludowa*, Warszawa 2002.

Kwaśniewska A., *Sztuka ludowa- autorealizacja czy produkt turystyczny*, [w:] *Obrazy społeczeństwa. Wybrane aspekty polskiej rzeczywistości społecznej*, red. B. Bykowska, A. Kwaśniewska, M. Mazurek, Gdańsk 2007, s. 167-176.

Stroje ludowe jako fenomen kulturowy. Atlas Polskich Strojów Ludowych - Zeszyt specjalny, red. A.W. Brzezińska, B. Tymochowicz, Wrocław ,2013 dostępny w wersji elektronicznej pod adresem: www.ptl.info.pl/wp

Literatura uzupełniająca

Czerwiński T., *Wyposażenie domu wiejskiego w Polsce*, Warszawa 2009.

Jacobson-Cielecka A., *Etnodesign. Zdobienie, przetwarzanie czy nowa wartość?*, „2 +3D grafika plus produkt”, 2010, nr 34, s. 64-70.

Piątkowska K., *Kultura a ikonosfera : etnologiczne studium wybranych przykładów ze wsi współczesnej*, Łódź 1994.

Sztandara M., *Folk i folklorizm. Uwagi o modzie i powracaniu do korzeni*, „Literatura Ludowa”, 2001, nr 3, s.29-47.

Warunki zaliczenia przedmiotu

- * Uczestnictwo w zajęciach potwierdzone znajomością literatury przedmiotu
- * Zaliczenie egzaminu pisemnego z problematyki poruszanej na zajęciach oraz znajomości literatury przedmiotu/ przedstawienie pracy pisemnej dotyczącej wybranego zagadnienia z zakresu etnodesignu lub sztuki ludowej (polskiej lub europejskiej)

Lub

- * Uczestnictwo w zajęciach potwierdzone znajomością literatury przedmiotu
- * Przedstawienie prezentacji z komentarzem dotyczącej wybranego zagadnienia z zakresu etnodesignu lub sztuki ludowej (polskiej lub europejskiej)